

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани

**Дополнительная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства  
«Основы музыкального исполнительства»**

**Предметная область:  
Учебные предметы исполнительской подготовки**

**Программа по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент. Гитара»**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности гитары как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 13-17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им

уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара, как аккомпанирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, популярная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная	64	76	64	76	64	76	420

учебная нагрузка							
------------------	--	--	--	--	--	--	--

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часа. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, особенно, в области аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

#### I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Освоение основных видов арпеджио, каденций в основных рабочих гитарных тональностях. Подбор простого аккомпанемента к современной песне.	16
2 четверть	Работа над дальнейшим освоением основных видов арпеджио. Ознакомление с приемом «барре» в левой руке и «боем» в правой. Простые пьесы песенного и танцевального характера.	16

	Знакомство с авторской песней.	
--	--------------------------------	--

## II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Развитие навыков смены позиций и сочетание различных видов техники в правой руке. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (например: ансамбль с домрой). Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Подбор аккомпанемента к современной песне (на два вида техники минимум).	22
4 четверть	Дальнейшее развитие аккордовой техники и чтения нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Аккомпанемент к авторской песне.	16

## 2 год обучения

### I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: С, G двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с септаккордами и нонаккордами. Произведения старинных композиторов или обработки народных песен и мелодий. Подбор аккомпанемента к современной песне.	16

2 четверть	Развитие техники барре. Знакомство с флажолетами. Произведения старинных композиторов, пение под собственный аккомпанемент бардовской песни.	16
------------	--	----

## II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Подбор аккомпанеента с модуляцией к современной песни.	22
4 четверть	Музыка из кинофильмов и произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанеента.	16

## 3 год обучения

### I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	2 двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. Самостоятельный подбор простого аккомпанеента к современной песни.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в	16

	высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	
--	---	--

## II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подбор сложного аккомпанемента к современной песни. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибраций и легато. Произведения зарубежной и русской классики для соло, пение под собственный аккомпанемент современной песни, ансамбль с педагогом. Самостоятельный подбор простого аккомпанемента к современной песни. Итоговая аттестация.	16

## Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

### 1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация

целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: читка с листа простых народных песен и пьес танцевального характера, подбор простого аккомпанемента к современной песни, ансамбль с педагогом и другим инструментом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

### ***Рекомендуемые упражнения***

1. Упражнение на первой и второй струне
2. Упражнение на трех струнах
3. Упражнение на шестой струне
4. Упражнение на пятой и шестой струнах
5. Упражнение на басах
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны"
7. Упражнение "Маленький кораблик"
8. Упражнение на прием арпеджио
9. Этюд на прием арпеджио

### ***Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности***

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом в ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

### ***Рекомендуемые аккомпанементы современных песен***

1. Б. Гребенщиков «Город золотой»
2. В. Цой «Звезда по имени Солнце»

3. Хелавица «Зима»
4. О. Митяев «Как здорово!»
5. А. Рыбников «Я тебя никогда...»
6. «Фантом» из репертуара группы «КИШ»

### ***Рекомендуемые ансамбли***

1. Дж.Дюарт «Кукушка»,
2. рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»,
3. И.С.Бах «Канон»,
4. рус. нар. песня «Среди долины ровныя»,
5. Дж.Дюарт «Индейцы»
6. А. Лоскутов «Прелюдия»
7. К. Фюрстенау «Аллегро»
8. Джо Хисаиши «Вальс Тихиро»

### ***Рекомендуемые сольные пьесы***

1. П.Агафшин. Обр. англ. нар. песни «Зеленые рукава»
2. В.Надтока. «Дождик»
3. М. Каркасси. Андантино
4. М. Джулиани. Аллегро
5. Д. Дюарт. «Мой менуэт»
6. В. Бортянков. «Частушка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- умеет правильно держать инструмент,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо),
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции (А, Am, A<sub>7</sub>, Am<sub>7</sub>, D, Dm, D<sub>7</sub>, Dm<sub>7</sub>, E, Em, E<sub>7</sub>, Em<sub>7</sub>, C, G, F),

- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов,
- умеет аккомпанировать в тональности Am, Em, Dm (T-S-D-T),
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

## **2 год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни и обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

### ***Рекомендуемые упражнения***

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.

### ***Рекомендуемые простые последовательности мажорных аккордов во втором классе***

C-F-G<sub>7</sub> -C    D-G-A<sub>7</sub>-D    G-C-D<sub>7</sub>-G    E-A-B<sub>7</sub>-E    A-D-E<sub>7</sub> -A

F-C -G<sub>7</sub>-C    G-D-A<sub>7</sub>-D    C-G-D<sub>7</sub>-G    A-E-B<sub>7</sub> -E    D-A-E<sub>7</sub>-A

### ***Рекомендуемые простые последовательности минорных аккордов***

Am -Dm-E<sub>7</sub>-Am Em-Am-B<sub>7</sub>-Em Dm-Gm-A<sub>7</sub>-Dm Bm-Em-#F<sub>7</sub>-Bm

Dm-Am-E<sub>7</sub>-Am Am-Em-B<sub>7</sub>-Em Gm-Dm-A<sub>7</sub>-Dm Em-Bm-#F<sub>7</sub>-Bm

### ***Рекомендуемые аккомпанементы***

1. Шевчук «Осень»
2. Хелавица «На север!»
3. В. Цой «Перемен!»
4. Кипелов «Беспечный ангел»
5. Земфира «Хочешь?»
6. «Субботний вечер» из репертуара группы «Лицей»

### ***Рекомендуемые ансамбли***

1. Итал. нар. песня «Санта Лючия»,
2. Э.Торлакссон «Гитарное буги»,
3. И.С.Бах «Менуэт»,
4. джазовые этюды А.Виницкого,
5. Ф.Дуранте «Гальярда»
6. Пьяццолло «Либертанго»

### ***Рекомендуемые сольные пьесы***

1. И.Рехин. «Грустная песенка для Лауры»
2. Л.Иванова. «Маленькая вариация»
3. М. Каркасси. Рондо
4. «Металлика» (фрагмент)
5. Ф.де Милано. Канцона
6. А.Иванов – Крамской. Прелюдия обр. О. Зубченко
7. В.Борисевич. «Рождество»
8. Ц.Кюи. «Весеннее утро»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,

- применяет на практике натуральные флажолеты
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом барре,
- знает основные музыкальные термины,
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора и умеет их исполнять,
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональности Am, Em, Dm.
- может петь под собственный аккомпанемент

### **3 год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и аккомпанементы, а так же оказать помощь в самостоятельном подборе аккомпанемента учащимся к современной песни.

#### ***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A<sub>7</sub>-D<sub>7</sub>-G<sub>7</sub>-C<sub>7</sub>-F<sub>7</sub><sup>#</sup>-B<sub>7</sub>-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A<sub>7</sub>-Dm-G<sub>7</sub>-C, Am-A<sub>7</sub>-Dm-E<sub>7</sub>-Am,

C-E<sub>7</sub>-Am-A<sub>7</sub>-Dm-G<sub>7</sub>-C, Am-G<sub>7</sub>-C-E<sub>7</sub>-Am,

двойная доминанта: Em- F#<sub>7</sub>-B<sub>7</sub>-Em.

### ***Рекомендуемые упражнения***

упражнения М.Каркасси,

100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани.

### ***Рекомендуемые аккомпанементы***

1. Хелавица «Дорога сна»
2. Кипелов «Осколок льда»
3. любые песни Высоцкого
4. М. Легран «Буду ждать тебя»
5. Новиков «Дороги»
6. «Всадник из льда» из репертуара группы «Эпидемия»

### ***Рекомендуемые ансамбли***

1. В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»,
2. «Испанский танец», обр. Д. Лермана,
3. М.Теодоракис «Сиртаки»,
4. В.Козлов «Неаполитанские ночи»
5. А.Виницкий «Лирическая мелодия»
6. Джо Хисаиши «Карусель живых» переложение Волковой

### ***Рекомендуемые сольные пьесы***

1. А.Рамирес. «Странники»
2. М.Каркасси. Прелюд
3. И.Рехин. Маленький блюз
4. О. Гомес «Романс»
5. Л.Шумеев. «Испанские мотивы»
6. А.Виницкий. «Маленький ковбой»
7. А.Варламов. «То не ветер ветку клонит»
8. Я.Френкель. Вальс из кинофильма «Женщины»
9. М.Шишкин. «Ночь светла»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает пьесы из репертуара классической гитары,
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,
- использует приемы: арпеджато, glissando, legato, staccato, vibrato,
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением барре,
- подбирает по слуху,
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.
- поет под собственный аккомпанемент

### ***Примерная программа к итоговой аттестации***

#### *1 вариант*

1. О.Зубченко «Размышление» - сольная пьеса
2. Новиков «Дороги» - аккомпанемент
3. Джо Хисаиши «Карусель живых» переложение Волковой
4. самостоятельный подбор аккомпанемента к современной песни

#### *2 вариант*

1. «Мы пираты» из к/ф «Пираты Карибского моря» переложение Sungha Jung – сольная пьеса
2. Хелавица «Дорога сна» - аккомпанемент
3. В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»
4. самостоятельный подбор аккомпанемента к современной песни

#### *3 вариант*

1. М.Шишкин. «Ночь светла» - сольная пьеса
2. Кипелов «Осколок льда» - аккомпанемент
3. «Испанский танец», обр. Д. Лермана
4. самостоятельный подбор аккомпанемента к современной песни

#### *4 вариант*

1. О. Гомес «Романс» - сольная пьеса
2. «Всадник из льда» из репертуара группы «Эпидемия»
3. М.Теодоракис «Сиртаки»

#### 4. самостоятельный подбор аккомпанемента к современной песни

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение программы состоящей из сольной пьесы, ансамбля, пения под собственный аккомпанемент.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 – 2009

### Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

### Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2005.

12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1982, 1986